

JOYAS Plata

UN REGALO ECO

Inspirándose en hojas de árboles que encuentra en bosques y jardines, Marta Blázquez diseña joyas que reproducen sus formas, texturas y hasta movimiento. Las vende acompañadas de semillas, turba y una maceta.

Por ANA RAMÍREZ

Fotografías de J.M. PRESAS

TURBA



SEMILLAS



MACETA



GINKGO BILOBA
Su hoja es de las más reconocibles. Cada pieza incluye semillas y maceta. Precio: 45 €.

A

ntes de modelar y fundir hay que recolectar. Es lo que hace Marta Blázquez Arijá (Madrid, 1976), la joyera botánica que diseña las piezas de La Huella del Bosque. Licenciada en Historia del Arte y Técnico Especialista en Joyería y

Gemología, aprovecha sus paseos por la sierra madrileña y las incursiones en jardines de amigos para estudiar hojas que en su taller se transforman en colgantes, pendientes y gemelos (entre 30 y 55 euros). Y todo por una asignatura cuatrimestral de etnobotánica que la introdujo “en un laboratorio, mirando plantas con lupa y haciendo clasificaciones según sus usos”, cuenta divertida.

Fue en 2011 cuando aquellas joyas que hacía para ella misma y por encargo para conocidos adquirieron forma de colección con una docena de variedades vegetales: roble, arce, haya, olmo, aliso, encina... “He descubierto que hay muchas personas que tienen un vínculo con un árbol, quizá bajo el que jugaban en casa de un abuelo, el de un bosque que visitaron... Y compran o regalan las piezas por una cuestión sentimental”, explica.

Si algo distingue sus joyas, además de la detallista belleza, es su presentación jardinera. Con ánimo de difundir su pasión medioambiental, Blázquez comercializa cada pieza junto con semillas de la especie correspondiente, información (origen, floración, aplicaciones...), instrucciones para su siembra y una maceta con turba para germinarlas.

El realismo de las piezas, neutras de edad, género y estilo, induce a pensar que son hojas bañadas, pero no. “Utilizo una técnica mixta de modelado en cera especial de joyero y trabajo del metal. Primero hago el boceto a partir de hojas reales; después, creo la textura de la hoja sobre la cera y la envío a fundir; el fundidor saca la pieza en plata y yo luego la trabajo haciendo el contorno y en algunos casos creando movimiento, ya que algunas se retuercen, giran, tienen el borde dentado o liso...”, explica la diseñadora. Ningún otro material como la plata se adapta a la intención naturalista de la autora, quien utiliza un suave envejecido para reproducir las nervaduras; el socio idóneo es el cordón de cuero natural; todos los materiales son respetuosos con el medio ambiente y reciclados.

Convendría levantar la cabeza del asfalto y descubrir que en la ciudad podemos disfrutar de árboles magníficos, como el Ginkgo Biloba, considerada la especie vegetal más antigua del mundo y rodeada de leyendas. Como la del ejemplar destruido por la bomba de Hiroshima y que, sólo un año después del estallido, volvió a brotar. Es una de las piezas más especiales de este herbario de plata, de hecho, la primera. “La hice para mí, y fue el principio de todo”. ◀



VID
Colgante artesanal de plata. Incluye un cordón de cuero. Precio: 45 €.



HIEDRA
Los gemelos son la última incorporación a la colección. Precio: 55 €.



ALISO
El trabajo en plata reproduce las nervaduras. Precio: 45 €.

Todas las piezas de la colección herbario y los puntos de venta en www.lahuelladelbosque.es